

BONJOUR MONSIEUR MAILLET : EXPOSITION SONORE À L'HÔPITAL

PATRICE CANNONE¹ & ÉRIC MAILLET²

¹ SERVICE D'ONCOLOGIE MULTIDISCIPLINAIRE ET INNOVATIONS THÉRAPEUTIQUES, CHU HÔPITAL NORD, MARSEILLE.

² ARTISTE PLASTICIEN SONORE.

CONTEXTE

Depuis une quinzaine d'années, le service d'oncologie multidisciplinaire et innovations thérapeutiques de l'hôpital Nord de Marseille organise des expositions de « patients » avec cette volonté de mettre sur le devant de la scène la part artistique et créative de ceux qui côtoient la maladie oncologique. Ces expos s'affichent dans le couloir du service de soins avec un texte explicatif de la démarche de l'auteur pour une découverte par les soignés, les soignants, les aidants et les passants d'un univers mis en lumière. Il s'agit d'une invitation à poser un regard, une sensibilité, un acte de création dans ce lieu de l'hôpital. Jusqu'à présent, les productions artistiques passaient par le visuel avec des photos sur différentes thématiques, des dessins ou des poèmes. La proposition d'Éric Maillet fût surprenante, « j'aimerais réaliser une production sonore... » !

METHODE

À l'occasion de ses hospitalisations, l'artiste a équipé sa chambre de microphones en accord avec l'hôpital et le personnel pour enregistrer son quotidien de patient. Il en a conservé plusieurs moments typiques, touchants, en a éliminé les parties trop typiquement médicales ainsi que sa propre voix. De la succession de ces séquences a été créé un montage porté par des sons issus de synthétiseurs : un ostinato diffus mais portant un battement doux et régulier, et des trames délicatement changeantes par-dessus.

Deux bandes-son accompagnées de deux photos ont été posées dans le couloir avec cette consigne : « *Enfilez votre casque ou mettez vos oreillettes, flashez le QR code au centre de la photo, et écoutez !* »

RESULTATS

Par cette mise en scène, l'auteur nous entraîne dans une dimension poétique tout en conservant le sens originel de la parole dans sa dimension phatique. Ce langage associé aux sons ambiants intime à une immersion qui convoque à une expérience de mise en lumière de ce qui ne s'entend plus, de ses sons tellement familiers d'un service d'oncologie relégués sans attention.

A l'écoute, il apparaît une forme de mouvement lancinant, de battement qui rappelle la voie cardiaque, le souffle impulsé par la mélodie des voix jusqu'à l'agacement d'une porte qui grince encore et encore... L'ensemble des prises de son a été associé à des synthétiseurs, ce qui constitue un moment sans aucun pathos, mais plutôt une rêverie, un temps distendu, une torpeur, traversé de moments de profonde humanité et d'humour par la voix des soignants et des personnels de l'hôpital.

Éric Maillet : *Bonjour Monsieur Maillet* (2025).

Installation sonore, deux bandes-son accompagnées de deux photos.

Enfilez votre casque ou mettez vos oreillettes, flashez le QR code au centre de la photo, et écoutez !

À l'occasion de sessions d'hospitalisation, l'artiste a équipé sa chambre de microphones (en accord avec l'hôpital et le personnel) et enregistré son quotidien de patient.

Il en a conservé plusieurs moments typiques, touchants, en a éliminé les parties trop typiquement médicales ainsi que sa propre voix.

De la succession de ces séquences enregistrées a été créé un long montage porté par des sons issus de synthétiseurs : un ostinato diffus mais portant un battement doux et régulier, et des trames délicatement changeantes par-dessus.

L'ensemble prises de son + synthétiseurs constitue ainsi un moment sans aucun pathos, mais plutôt une rêverie, un temps distendu, une torpeur, traversé de moments de profonde humanité et d'humour par la voix des soignants et des personnels de l'hôpital.

Un autre montage, complémentaire, est accessible depuis une autre photo au bout du couloir.



DISCUSSION

Nous sommes tous réunis, personnels du service d'oncologie avec Monsieur Maillet et ses proches mais également quelques patients hospitalisés pour une première écoute collective dans le bureau du psychologue situé dans le couloir du service.

Après quelques mots d'introduction de Monsieur Maillet, la bande sonore se diffuse sur une enceinte, les regards se croisent et la magie se déploie au sein de cette expérience groupale qui convoque chacun dans sa singularité et son intime. Relié par cette ambiance sonore, chacun se met en discussion avec lui-même, traversé par le quotidien devenu inaudible, c'est un retour de ce que nous sommes, de ce que nous provoquons par notre voix et nos gestes, de ce que nous fabriquons dans les relations... La répétition douce et musical des voix des soignants immergée dans la technicité des alarmes et autres grincements de porte, c'est une partition qui se joue où les visages des auditeurs expriment un panel d'émotions qui se bousculent et qui cherchent à se définir pour prendre forme.

Il fait chaud, le temps est suspendu, le regard ne suffit plus à donner de la contenance, c'est l'imaginaire qui est convoqué pour nous interpeller de notre place sur les enjeux des soins et de ces écueils. A chacun son voyage sonore dont nous sommes tous l'écho en vibrations et dès le clap de fin, spontanément, nous avons tous applaudi comme une reconnaissance de ce travail, comme un mouvement pour atterrir de nos émotions, comme un remerciement de nous faire prendre conscience de l'importance de l'espace sonore des lieux dans lesquels nous évoluons et qui ne se limite pas au langage mais à une plastique acoustique riche, diverse et détonante.

CONCLUSION

Ce type d'initiative est un support de travail original pour sans cesse réinterroger notre rapport à l'autre en termes de reconnaissance singulière, de place et d'être de désir. Ce pas de côté initié par ses expositions éphémères réactualisent ce qui fait sens dans les pratiques de soins à savoir la dimension Humaine dans ses définitions. Ici, l'histoire est racontée à partir de bandes-son..., merci Monsieur Maillet !

BIBLIOGRAPHIE

Visser, A., op't Hoog, M., & Taal, J. (2004). Thérapie créative pour les personnes atteintes de cancer : évaluation de l'atelier «Cancer & Créativité». *Revue francophone de psycho-oncologie*, 3(1), 19-24.

Colas, M., Santaripa, A., Cannone, P., & Bonnet, C. (2020). Les effets narratifs de l'art pictural auprès du proche aidant en psycho-oncologie. *Psycho-Oncologie*, 14(3), 144-154.

Cannone, P. (2017). Corps, que nous dit le tableau du corps ! Tableau, sais-tu dessiner? *Cancer (s) et psy (s)*, 3(1), 164-171.