Éric MAILLET
11 boulevard André Aune F-13006 Marseille
+33 (0)6.64.12.10.61 / telliame@gmail.com
http://ericmaillet.net

CURRICULUM VITAE
(EXTRAIT, À PARTIR DE 2000)

Expositions et interventions personnelles

2000 • *Paris*, Maison de la culture, Bourges (production Bandits-Mages)
• *Weltanschauung Factory*, projet sur internet (avec le soutien de la DAP, bourse FIACRE).
• MixMove, la Villette, Paris (à l'invitation de Gizmoland)
2001 • Boursier-lauréat pour la Villa Kujoyama, Kyoto (Japon) ; résidence de 7 mois
• *Espace*, Galerie Espace Diderot, Rezé
• *Ready-mixed*, Galerie Le Sous-sol, Paris
• *Play/Pause*, École des Beaux-Arts de Nîmes (dans le cadre des résidences d'artistes)
2002 • *Geometrical abstraction*, Portside Gallery Museum, Yokohama (Japon)
• *Geometrical abstraction*, Centre d'art virtuel Synesthesie
• VideoArt Center, Tokyo (Japon)
2003 • La Box, Bourges
2006 • Locus Sonus, Aix en Provence
2009 • APDV, Paris (commissariat Yvon Nouzille)
• Portside Gallery Museum, Yokohama (Japon)
2011 • Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nancy
2012 • *Bruits de couloirs*, APDV Centre d'art (Yvon Nouzille), Paris
• Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
2013 • Loft ArtPlace, Paris
2014 • Tramway du Mans, finaliste pour une œuvre pérenne à l'échelle du réseau (rames, stations, parcours), en duo avec JM Espitallier
• *When Cattitudes Become Form*, projet curatorial, Espace 3/Some, Cergy
• *When Cattitudes Become Form*, projet curatorial, Galerie de l'Angle, Paris
2015 • *Faillite 1*, APDV Centre d'Art, en duo avec Régis Pinault, Paris
2016 • *Faillite 2*, APDV Centre d'Art, en duo avec Régis Pinault, Paris
• Projet curatorial en association avec Jinsang Yoo du cycle d'expositions *Staring at you staring at me* : Espace Khiasma (Les Lilas), Galerie Ygrec (Paris), Les Grands Voisins (Paris), Amado Art Space (Seoul, Corée), Nam June Paik Art Center (Gyeonggi, Corée), labellisé par l'Institut Français et le KAMS dans le cadre de l'année France-Corée
2017 • 1 % pour la Maison de la Petite Enfance, Livarot (Calvados), en duo avec Christophe Cuzin
• *En perspectives*, œuvre sonore interactive dans un ensemble d'habitation HLM, Commande publique de la Mairie de Paris, XIe arrdt (dans le cadre du programme « Art contemporain & Logement social »)
2018 • 1% pour le nouveau bâtiment Sorbonne Nouvelle, Paris (architecture C.de Portzamparc), finaliste (en duo avec Christophe Cuzin)
• Œuvre publique en hommage à Balzac, Tours, finaliste
2019 • *Proxy Gallery*, à l'invitation d'Annetta Kapon, Los Angeles (USA)
• Parcours sonore à l'échelle d'un quartier de Séoul, Fondation Boan1942, Séoul (Corée)
2020 • *Analepse*, Emprise, Marseille
2021 • 1% pour le Lycée Olympe de Gouges, finaliste, concours annulé par le maître d'ouvrage (en duo avec C. Cuzin)
• *Plan B,* Résidence et exposition, Loutraki (Grèce)
2022 • The American Gallery, Marseille
2023 • *Fixité et variation*, texte à partir de Kim Jeehee, Corée du sud.
2024 • *Tandem,* Centre d'art Canal Satellite Art Contemporain, Migennes (en duo avec Susanne Strassmann)
• Flamme Olympique*,* Centre d'art Canal Satellite Art Contemporain, Migennes (en duo avec Susanne Strassmann)
2025 • The American Gallery, Marseille
• *Bonjour M. Maillet*, œuvre publique pour l'AP-HM Hôpital Nord, Marseille
2026 • *D'ici, de là*, Musée Vouland, Avignon

Expositions de groupe

2000 • Bornes d'écoute d'art audio, Centre Georges Pompidou, Paris
• *Emotional computing*, Banff center for the arts, Banff, Canada (commissaire Sara Diamond)
• *Le temps déborde*, Le Blanc-Mesnil (à l'invitation d'AM Morice / Synesthésie)
• Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo, Japon
• Infos 2000, festival net.art off-line, Split, Croatie
• *Interférences*, dans le cadre des Nuits savoureuses, Belfort (carte blanche à Bandits-Mages)
2001 • *Avis de passage*, Centre d'art Parc St-Léger (Pougues-les eaux), CNEAI (Chatou), Frac Lorraine, centre d'art d'Albi (commissaire P. Zunino)
• *Déplacement*, musée des Beaux-arts, Maribor (Slovénie)
• *Le détour vers la simplicité*, centre d'art Le confort moderne, Poitiers (commissaire Lise Viseux)
• *Information for a new city...*, Université de Kyôto et Goethe Institut, Kyôto (Japon)
• Nouveau Casino, Paris (en collaboration avec Medhi Hercberg : musique)
• Festival Bandits-Mages, Bourges
2002 • *Don't worry I am not an artist*, CentreSpace, Dundee (UK) (commissaire Philippe Zunino)
• La Fabrique, Tokyo (Japon) (commissaire Isabelle Dupuy)
• *ShoboShobo1*, Batofar, Paris (programmation de Mehdi Hercberg)
• After world cup, Ssamzie space, Séoul (Corée)
• *ShoboShobo2*, Console, Paris (programmation de Mehdi Hercberg)
• Pano, Oeuvre en ligne, Musée d'art moderne du Luxembourg, Luxembourg (invitation de Claude Closky)
• Les nuits blanches, Nuit de la vidéo, Anciennes pompes funèbres, Paris
• FT Days, Perrier Wonderland & La Fabrique, Tokyo, Japon
• *L'ami de mon ami*, Cergy (commissaire Bernard Marcadé)
• *Transimages*, Kulturhuset, Stockholm, Suède
• *Transimages*, Mains d'oeuvre, Saint-Ouen (commissaire Anne-Marie Morice)
• Eva-Gifu 2002, Ogaki, Japon (à l'invitation de Hiroshi Yoshioka)
• Tokyozone, Paris
2003 • CD-Rom Transimages, EOF, Paris (commissaire Anne-Marie Morice)
• *Vidéo dans le Jardin*, Ligny-en-Brionnais (commissaire Patrice Ferrari)
• *Pas vu, pas pris*, sélection vidéo, Hôtel de l'Industrie, Paris (commissaire Anne-Marie Morice)
• *1ère Biennale de Kyoto*, Kyoto, Japon (commissaire Hiroshi Yoshioka)
2004 • Espace Paul Ricard, Paris
• Biennale d'Ogaki, Ogaki, Japon (en collaboration avec H.Yoshioka, T. Pierre et JC Ruggirello)

• Tohu-Bohu, Console, Paris
• Parcours d'art contemporain, Fontenay-le-comte (commissaire Yvon Nouzille)
• Nuit Blanche, Mairie du IVe arrdt., Paris
• *RIAM*, Festival d'art multimédia (organisation Circuit Court), galerie SMP, Marseille
• *SNOWI*, CAPC, Bordeaux (à l'invitation d'Édouard Boyer)

2005 • *Tohu-Bohu*, Console, Paris
• *Transit*, palais Bellevue, Biarritz
• Oeuvre en ligne, Le Magasin, Grenoble (à l'invitation de Claude Closky)
• *Cinémas de demain*, Lyon

2006 • Art Pier, Sakuragi-cho, Yokohama, Japon
• *Transimages*, Palais de Tokyo, Paris

2007 • Vols de nuits, Marseille
• MUDAM, Luxembourg

2009 • *La force de l'art*, Grand Palais, Paris (à l'invitation de Synesthésie)

2010 • *Festival Arabe*, Montréal, Canada
• *TOAD*, La Vitrine, Paris
• Festival *Humanity explored*, Inde / USA / Nouvelle Zélande
• *La blastula*…, Espace Saint-Sauveur, Issy
• Atelier Tricycle, Marseille

2011 • Vidéo-Vitrine, École Régionale des Beaux-Arts, Rouen
• Collection privée Cari Gonzalez-Casanova, Marseille
• Hunsan Gunji House, Jeonju, Corée du sud
• *Que fais-je ?*, atelier EMSRSTC, Paris
• Atelier Frédéric Develay, Montreuil
• *Le Bar du marché @ Console*, Console, Paris

2012 • *LMQTP,* espace d'exposition Synesthésie, Saint-Denis
• Hunsan Gunji House, Jeonju, Corée du sud
• *On n'est pas là pour vendre des cravates*, Carole Manaranche, Lezoux
• *777*, Château de Kerpaul, Loctudy (résidence et exposition)
• *MediaCity Seoul 2012,* Biennale d'art media, Seoul (Corée du sud)
• *Mois de la photo*, MEP, Paris

2013 • *La vie des masques*, Anywhere Galerie, atelier STU, Paris
• *Pêche/Paysage*, en collaboration avec Michel Gaillot et la participation d'étudiants de l'ESACM, ESACM, Clermont-Fd
• *Le Pont*, avec Susanne Strassmann, MAC Musée d'Art Contemporain, Marseille (dans le cadre de Marseille capitale culturelle européenne 2013)
• *777 n°7*, Château de Kerpaul, Loctudy
• *Incidence*, APDV centre d'art, Paris
• *Re-New 2013*, festival d'arts numériques, Copenhague (Danemark)

2014 • *Bordures*, Syndicat Potentiel, Strasbourg
• *La vérité avant-dernière*, Galerie de Multiples, Paris
• *Ile royale*, différents lieux, Seoul (Corée du sud)
• FRAC Bretagne, Rennes

2015 • Espace Khiasma, Les Lilas
• *Cahiers*, projet collectif initié par Sylvain Sorgato
• The Unstitute, *[dis]Corporate Bodies*, http://www.theunstitute.org/
• *Géométries urbaines*, Centre culturel Pablo Neruda, Bagnolet
• *Mobile Audio Fest*, Locus Sonus, Aix-en-Provence

2016 • *Staring at me staring at you*, Amado art center, Seoul (Corée du sud) et Espace Khiasma, Les Lilas
• *Hapax,* projet collectif initié par Frédéric Develay, divers lieux
• *Radio*, Fondation Louis Vuitton, Paris
• *Sentes*, Centre Culturel du Brabant-Wallon, Jodoigne (Belgique)
• *Festival Sonor*, Nantes
• *APREM5,* La Fabrique de Théâtre, Frameries (Belgique)
• L'Amour, Bagnolet, France

2017 • *Utopies Fluviales*, Musée de la Seine Normande, Rives-en-Seine
• *Cycle & Recycle*, programme de recherche en association avec J.M. Chapoulie, Lukasz Drygas, Syd Reynal et le TransMedia Institute de l'Université Sungkyunkwan (Séoul), Les Grands Voisins, Paris
• *Littoral, Littéral*, pour le Festival de l'Estran, Trébeurden / l'Ile Grande / Trégastel, Bretagne

2018 • *Séquence Hapax*, à l'initiative de Frédéric Develay, galerie « Derniers jours », Paris
• Galerie Hic&Hoc, La Ciotat (13), en duo avec Susanne Strassmann
• *Beaux Lieux*, Beaulieu-lès-Loches (37)
• *Je remplis*, édition pour le projet *So* initié par F. Develay

2019 • *So*, Le centre du bout du monde, Manteigas (Portugal)
• *Noëlisation*, Mundart, Marseille

2020 • Nopoto, Paris
• Mundart, Marseille (avec Susanne Strassmann)

2021 • Nopoto, Paris

2022 • Dong-Eui Dae, Busan (Corée du Sud)
• *Noëlisation*, Mundart, Marseille

2023 • Parcours sonore dans le palais Longchamp à l'occasion des journées du patrimoine et du festival Marcel Longchamp, Palais Longchamp, Marseille

2024 • *Amers remarquables,* une proposition de Barges, dans le cadre de Normandie impressionniste, Amfreville-la-mi-voie.
• *Adventices*, boîtes d'artistes, Marseille (commissariat J. Laffon et C. Jarton)
• *Des exploits, des chefs d'oeuvre*, FRAC Sud, Marseille
• *Galerie La nave va, Marseille*

2025 •*A côté de la page*, CipM Centre international de Poésie, Marseille
• *Croisière*, dans le cadre du projet *Barges*, Rouen
• *Atelier VDB, avec Susanne Strassmann, dans le cadre de la Biennale Off du dessin, Arles*

2026 • *De leur temp[s] - La vie climatique* (acquisitions ADIAF) – [mac] Musée d'art contemporain, Marseille
• *Opus incertum*, maison.d.artistes, Céreste-en-Luberon

Éditions

2000 • Pano 01-12, Logiciels vendus en ligne, Gizmoland
2002 • *Geometrical abstraction*, DVD (diffusion Galerie le Sous-Sol)
2003 • *Ready-mixed*, CD Audio (édition La Box, diffusion Metamkine)
2006 • Catalogue monographique (co-édition La Box et Ec/arts)
2012 • *À entendre, lire, écouter*, catalogue monographique sonore (édition ESACM, diffusion Tiramizu)
2021 • *Le Boss*, CD Audio (25 exemplaires numérotés signés)

2022 • *Arctique/Antarctique*, CD Audio (25 exemplaires numérotés signés)
2025 • *Lu, Beron*, booklet 74 pages (150 exemplaires dont 15 numérotés et signés)

Enseignement artistique
2001-2005
• Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
2006-maintenant
• Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy
2010-maintenant
• Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Master CMW
2011-maintenant
• Professeur invité à la Dong-Eui University, Busan, Corée du sud
2018
• Visiting professor, Otis College of Art and Design, Los Angeles (USA)
2020-maintenant
• Co-fondateur et co-coordinateur de APA (Art-Paysage-Architecture), Versailles